

CRONOGRAMA OFICIAL DE AÇÕES

Etapa 1 – Formação dos estudantes com oficinas

Local: Sala 1 – IFS Campus Socorro

- **Oficina 1**

Conteúdos: História da arte literária; gêneros textuais; contos, crônicas e poesias

Formador: Prof. Dr. João Paulo Martins de Almeida

Data: **26/09/2025** 13h30 – 15h30

- **Oficina 2**

Conteúdos: A mercantilização da arte e da cultura literária; a captura da literatura pelo capital; a arte literária como crítica e emancipação

Formador: Prof. Dr. Danilo Bandeira dos Santos Cruz

Data: **03/10/2025** 15h30 – 17h30

- **Oficina 3**

Conteúdos: Produção prática de contos, crônicas e poesias

Formadora: Profª. Me. Simone Santos de Jesus

Participação especial: artistas locais

Data: **10/10/2025** 13h30 – 17h30

Etapa 2 – Seleção de Textos para Antologia Literária

Período de seleção: **10/10 a 24/10/2025**

Divulgação dos textos e autores selecionados: **27/10/2025**

Etapa 3 – Lançamento da Antologia - Data a definir

- **Organizador do evento de lançamento das antologias:** Prof. Me.

Lucas Feitosa

Espaço para autógrafos dos(as) autores(as)

- Socialização das obras

- Entrega de certificados

Local: Mini-auditório do Instituto Federal de Sergipe – Campus Socorro

PARTICIPANTES

Formadores(as) Oficineiros(as)

- Prof. Dr. João Paulo Martins de Almeida
- Prof. Dr. Danilo Bandeira dos Santos Cruz
- Profª. Me. Simone Santos de Jesus

Artistas Convidados(as)

- Poeta e cordelista Jaci Farias
- Escritora e poetisa Silvana Menezes da silva
- Professora Lília Santos de Jesus Pinheiro
- Professor José Renilson Souza Santos Professor
- Professor Gil Robson de Oliveira Santos Professor
- Professora Simone Santos de Jesus
- Professor Marcos José Batista Silva
- Pedagoga do Colégio Estadual Jorge Amado e Poetisa Samara Conceição Andrade Santos

Coordenação Geral do Projeto

- Prof. Dr. Danilo Bandeira dos Santos Cruz
- Prof. Dr. José Franco de Azevedo

O **Projeto Edit'Art** é um espaço de encontro entre juventude, literatura e crítica social, fortalecendo o protagonismo estudantil e a arte como instrumento de emancipação.